

玫瑰墓樂團

文學搖滾 唱出生命故事

青春路上～與大師相遇

文 / 許正雄 圖 / 侯雍聰



樂團的主唱是台南市立醫院急診室主任醫師蘇世揚，因在急診室看到太多的生死別離，以醫師的角度，將求診的患者、前來探病的家屬、癌末的病友，以及社會弱勢，甚至是他的同學、好友等真實故事，編寫成一首首歌曲時，發覺生命是如此的脆弱與可貴，生

與死往往只在瞬間，能救活下來就如玫瑰般，沒能救活下來就得送進墓園，所以取名為「玫瑰墓」樂團。

在輕柔的音樂聲中，蘇世揚娓娓道來：「人生再成功，沒有了生

命健康又如何？」，國內外兩位名人，一個胰臟癌、一個食道癌，都走了，即使家是再大的豪宅，最後住的卻是病房，就算開都是超跑名車，最後推的都是輪椅，就算過去都是山珍海味，最後連藥水都是吞不下。

第一首曲子「哭泣的史瑞克」的歌詞是這樣：「我會像天上的月亮，化身閃爍你生命的光芒，和故事裡的情節一樣，化身守護你的綠色巨人，沒必要為我掉下眼淚，我會永遠永遠在你身邊…」訴說一位癌末病人要完成陪女兒看史瑞克的心願，第二首曲目「沙漏」「每個人身體都有一個看不見的時間沙漏，就像這小小沙漏瓶裡的細沙，當沙子流盡，人生也將到盡頭…」描述癌末患者即將消失的生命格外體驗時間的珍貴。台下同學們在時而吶喊時而抒情的音樂聲中感受用音樂表現出的生命教育。

「玫瑰墓」樂團主唱蘇醫師表

示，他用生命來寫每一首歌，用音樂唱出每一個生命故事，他告訴台下的同學人生要活的精彩，珍惜時間很重要，他認為實踐生命教育的意義就是「生命健康、事業金錢、情感家庭、夢想志趣」這四大面向，而「夢想志趣」就是支持他現在持續前進的最大動力。

「玫瑰墓」樂團成員，除了團長蘇世揚，還包括鼓手趙家麟、吉他手王偉恒、大提琴莊佳音、小提琴手陳沛彰、貝斯手周逸凡，表演方式以二把木吉他、打擊樂器，搭配鋼琴、小提琴、大提琴來詮釋 Acoustic Rock，呈現獨特的「原聲搖滾」或「木吉他搖滾」。

蘇世揚最後引用，德蕾沙修女的一句話「愛的反面，不是仇恨，而是漠不關心」，「玫瑰墓」用故事來寫歌，透過音樂、歌詞喚起民眾對弱勢族群的關懷，化解社會人與人之間的冷漠。

中鋼校園講座



由中鋼教育基金會贊助，聯合報系協助執行的「青春路上」—與大師相遇的校園系列講座，來到高雄市立新興高中，「玫瑰墓」樂團以文學搖滾，唱出生命故事為題，讓學生聆聽一場非常精彩、震撼與感動的演講音樂會。

「玫瑰墓」樂團受到電影導演魏德聖、大學校長李家同，以及EMI音樂總監彭莒欣等人的聯合推薦，超乎台灣音樂的想像，是一場「演講」與「音樂會」的完美結合。

新興高中校長陳進元說，不少校友、家長會的阿公阿嬤，看到學校網站公布「玫瑰墓」樂團要來學校

舉辦這場「音樂會」，紛紛慕名而來，可見其吸引力及震撼力，「玫瑰墓」樂團團長蘇世揚醫師是位跨領域的多元人才，在行醫過程遇到很多感人的故事，寫成一首首的曲目，用音樂表達與分享，說明感動才會永恆，什麼才是生命的意義。

「玫瑰墓」樂團，成立於2006年，它將一個又一個生離死別的故事，編寫成一首又一首感人肺腑的搖滾歌曲，每首歌曲背後也都代表著一個個真實又動人的故事，形成很獨特的文學搖滾，創作的歌曲超過一百四十首，致力於生命教育，用生命寫歌，用音樂歌頌，也用音樂演說，是國內知名的公益樂團。